AKŞAM

Bayramınızı kutlar

KADIN KULÜBÜ

Bayramınız kutlu olsun

SELÂMLIK

Tarık Bener

Dram üstüne dram...

Tarık bey,

26 yaşındayım ve on yıl evvel ailemin zoru ile evlendim. Bir yıl iyi geçmedik. Sonra bir bahane ile beni yanımdan uzaklaştırdı ve ailemin yanına gönderdi. Altı ay sonra, boşandım. Bir yıl hiç görmedim. Sonra hiç birşey yokmuş gibi geldi ve yine beraber oturmaya başladık. Tabii nikâhsızdık. geçim sıkıntısı başlayınca da beni pavyona gönderdi.

Bu arada uzak bir vilâyette iki yıl kontratla, şehirden uzak bir yerde iş buldu ve gitti. Dört ay sonra ondan bir çocuğum oldu.

Şimdi esas konuya geliyorum: Çalışırken tanıdığım çok iyi bir erkek vardı. Bizimki gidince onunla samimiyeti arttırdık ve sonunda beni bardan çekti. Hâlen evinde onun sayesinde hanım hanımcık oturuyorum. Olgun ve beni seviyor. Sadece evli ve iki çocuğu var.

S. G. — Beyoğlu

Hayatınız dram üstüne dram. İradesizliğiniz yüzünden tam bir çıkmaza girmişsiniz.

Sizi bu hale kadar düşüren, karakter zaafı gösteren bir insanı savunacak değilim. Fakat unutmayın ki, isimsiz de olsa çocuğunuzun babasıdır. Öteki macera arayan ve evli olduğu halde bu larda dolaşan bir sergüzeştçi. İki çocuğu ile ailesini yıkmamanız lâzım. Sizinki nasıl olsa yıkılmış.. Genç yaşınıza rağmen dolu hayat tecrübenizle insanları iyi tanımanız gerekir. Başkasına ait bir kadın için evli bir erkek kolay kolay düzenini bozmaz. Geriye bir erkeğin yapamayacağı şeyleri yapan cinsetkûr kalıyor. Anadolu daki, şehirden uzak yer belki onu adam etmiştir. Çocuğunuzu düşünüp bir tecrübe daha edin.

Ölmek yapamam diyorsanız ve hayatın zorluklarına karşı ayakta durabileceğinize inanıyorsanız ikisini de bırakın.

Önümüzde düşünmek için dört ay var..

Bugün Şeker Bayramı. Ziyaretler sabahtan itibaren başlayacaktır. pek çok evde Küçükler büyüklerinin ellerini öpmeğe gelecekler dir. Büyükler de belki uzun zamandanberi görmedikleri akraba ve tanıdıklarının ziyaretinden memnun olacaklardır.

Bayramlarını, cemiyetlerin sosyal hayatlarında büyük yerleri vardır. Zira bayram dargınlıkların, kırgınlıkların unutulduğu ve affedildiği, belki uzun zamandanberi gidilmeyen yaşlıların ziyaret edildiği, insanların birbirini hatırlayıp, arayıp ziyaret ettiği zamandır.

Bayram zamanı önce kimlerime gitmeliyim, diye ailelerde tereddütler oluyor bazan. Bu konuda ilgili yahsılardan aldığımız cevapta dengelikle erkek tarafının kız tarafına gittiğini öğrendik

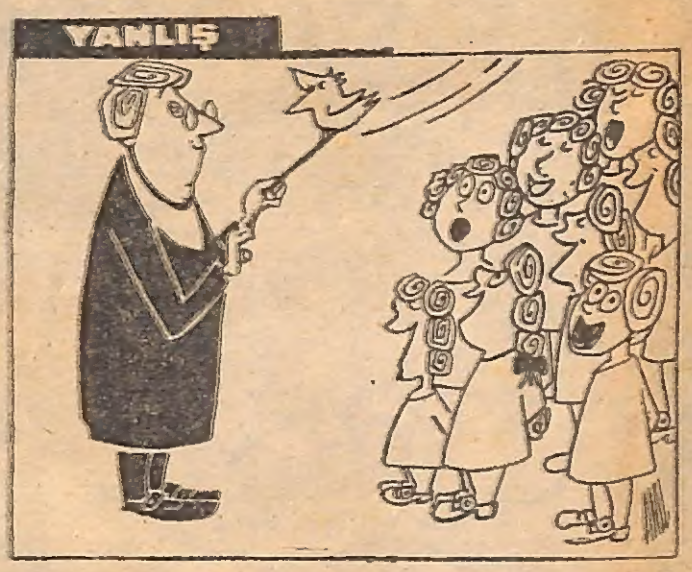
Son yıllarda ise pek çok aile bayramlardan istifade ederek dinlenmek üzere yurdun muhtelif yerlerine gitmeğe başladılar. Çok rağbet gören bu yeni adet gittikçe yayılıyor. Bu yıl da bütün dahili turistik yerler dolu. Bayramı bu şekilde geçirenler de gâyet iyi hareket ediyorlar, zira bayram bir bakıma insanların aileleri ve sevdikleri ile birlikte dinlendikleri, günlük sıkıntılarını bir kenara atarak eğlendikleri zamandır da

Bayramı her ne şekilde geçiriyorsanız hepinizin Şeker Bayramı kutlu olsun.

7 YANLIŞ

DOĞRU

YANLIŞ



RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

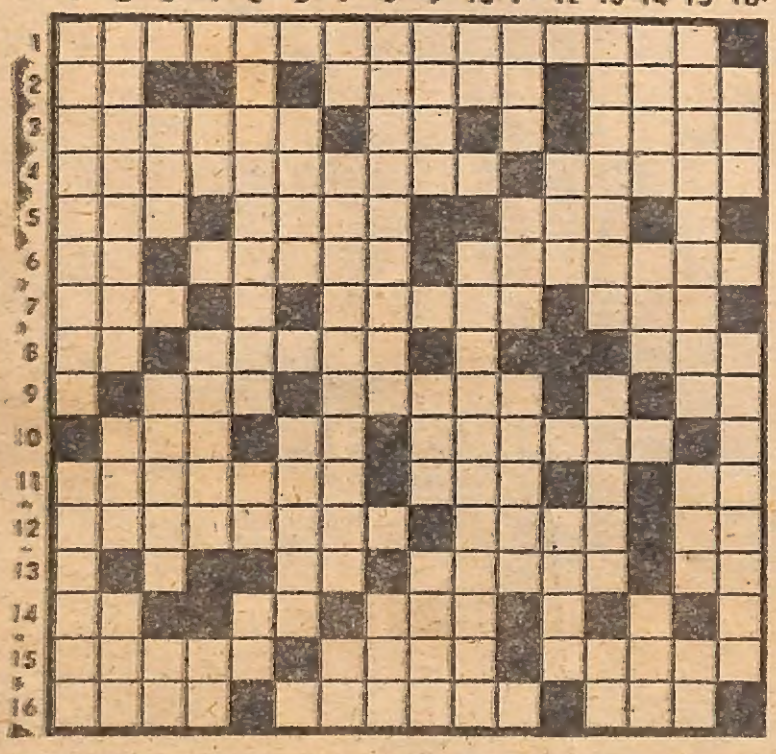
BÜYÜK BULMACA

TARİH

Tarih üzerine olan bugünkü bulmacamızın çözümü 17 dakikadır. Bu müddetten evvel çözenler için bir başarıdır.

SOLDAN SAĞA:

1 — İstanbul'u fetheden Türk hükümdarı ile iki oğlunun adları. 2 — Süvari hayvanı, Lahey'de Türkiye lehine halledilen dâvada batan gemimin adı, Mezopotamya medeniyetine ait bir kavim mensubu. 3 — Tarihte Polonya'nın uğradığı ve Kıbrıs konusundaki Türk tezi, Tersi asker, Büyük Türk hekiminin ikinci adı. 4 — Pers Kralı Darius'un İskender'e yenildiği savaşın adı, Eskiden kadınlarımız düşarısını onun arkasından seyrederlerdi. 5 — Donuk renk, Savaşta önemli nakliye araçlarından, Harpte kanla karışan . 6 — Başına bir harf ilâvesi ile Rus avcı uçaklarının modeli olur, İkinci Cihan Savaşında civarında şiddetli savaşlar yapılan bir Rus şehri, Yunan medeniyetine ait. 7 — Deniz seviyesinden 382 metre aşağıdaki kutsal göl, Rumeli'de Bulgarca konuşan Müslüman Türkler. Atın yavrusu. 8 — Genişlik, Güneyde Fransızlara karşı çarpışan kahraman bir şehrimiz, Bir kamyon markası. 9 — Eski Türklerde Hakan'a bağlı fakat müstakil hareket eden İkinci sınıf Devlet adamı, Bir şehrin



düşmesi anlamına kullanılır. Uzak gösterme işareti. 10 — Şehir, Boru sesi, Tarihin en büyük Kartaca Kumandanı. 11 — Japon Prensi, Kıbrıs'ta Türklere güçlük çıkaran ve 400 yıl hâkimiyetimizde yaşamış ırk, İtalya'da bir ova. 12 — 16. Asırdaki İngiltere Kraliçelerinden, Bir cins takvim, Bir renk. 13 — Ortasına bir harf gelirse «mağlûp et» anlamına gelir. Tersi Doğu saraylarında kadınların bulunduğu kısım, Ortasına bir harf ilâvesi ile yanık sesler çıkaran bir cins saz âleti olur. 14 — Tersi bir emir, İstiklâl Savaşında haberleri İstanbul'a ileten ajans, Tersi Emevîlerin başkenti 15 — İran körfezinin tarihi adı, Eski bir ırk, Türk kavimlerinden bazılarının İslâmiyetten evvelki dinleri. 16 — Bir Türk hükümdarı, Tablatın yukardan görünüşünün kâğıda geçirilmesi, Şöhret.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — Kuzey Afrikada büyük bir Müslüman devleti kurmuş olan sülâle (çoğul), Osmanlılardan önceki merkezi Konya'da bulunan Türk devleti mensubu. 2 — Bir soyadı. İlkel gemi, Dolayısiyle anlatma. 3 — Tersi aç değil, Kızıl Sultanın ikinci adı, Su. 4 — Bir Nazi birliğinin adı, Arz olunmuş, Bir zaman parçası. 5 — İsa'nın dininden olan Bir mabut, Hatırla. 6 — Birinci Cihan Savaşında Almanlarla Fransızlar arasındaki meydan savaşı, Toprak siper. 7 — Silâh kullanan uzvumuz, «Bir hükümdar ayakta ölmelidir» diyen Roma imparatoru, Tersi bir emir 8 — Maraton yarışına öyle denir veya insanı bitkin bırakan yarış anlamına (iki kelime). Sonuna bir harf ilâvesi ile aylardan biri olur. 9 — Muharebede bir komut, Kışın yağar, Eisenhower'ın eşinin adı. 10 — Tersi emir, Bağdatta hüküm süren Abbasi halifelerinin en meşhuru. 11 — Suhunet, Rakipsiz, Aksak Türk hükümdarı. 12 — Saçsız, Askerlikte bir komut. 13 — Korkak olmayanın gösterdiği Bulmacamızın bugünkü konusu, Yemek. 14 — Bir erkek adı veya eski alfabede bir harf, Şöhret, Kör. 15 — Moral veya maddiyatın aksi, Mitolojide insan başlı keçi ayaklı olan, Zamanın en küçük parçası. 16 — Tersi yazın esen bir rüzgâr, Kazandığı 40 meydan savaşının sonuncusunu kaybeden Fransız imparatoru. (Çözümü 1. sütunda)

CEVAPLAR VE ÇÖZÜMLER

YEDİ YANLIŞ:

1 — Öğretmenin sol kol altı siyah.
2 — Masada tabebenin kalın ölçüsüyor.
3 — Masada (tabebenin arkasındaki kitap cetvel gösteriyor.
4 — Masa tabebenin sağındaki kitap elbiseliye yakın açılmış.
5 — Genç pipoda ortadaki tabebenin ağzı değişik
6 — Öğretmenin yakası sivrice da açık
7 — Elbisesine yaka açılan kısmı tabebenin sol ayağı görünüyor.

BÜYÜK BULMACA:

SOLDAN SAĞA: 1 — Fatih, Bayezid, Cem. 2 — At, Lotus, Elam. — Tarsus, Re (ters), Sina. 4 — Isos Savaşı Kafes. 5 — Araba, Tren. 6 — Te(ren), Metris, Helenik. 7 — Lok, Fenerbahçe, Tay. 8 — Ma, Maraş, Mra. 9 — Han, Sultan, Ta. 10 — Şar, Tİ Arabel. 11 — Şamanşah, Hun. 12 — Elizabet, Hunis, Al. 13 — Ye(k), Metris (ters), Ny(e). 14 — C (ters), Aa, Ing (ters). 15 — Umman, Sun, Şaman. 16 — Kaan Hanım, Sun.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Fatimiler, Sedyik. 2 — Atmaca, Sal, Hun — Kod (ters), Bunis, Ra. 4 — Ss Mısır, Ar. 5 — Hıristiyan, Ra, Ar. 6 — Marn, Tabya. 7 — El Alamein, Se (ters). 8 — Yonca, Mahmud. 9 — Maraş Kar, Mand. 10 — Za (ters), Hasmonereğit. 11 — Ta, Tek, Timur. 12 — Kel Maş. 13 — Casarel, Tarik, Aş. 14 — Kız, Mor, Ama. 15 — Muavyah, Fas, Ay. 16 — Kös (ters), Nispiyon.

BİR HİKAYE

Güvertedeki esrarengiz kadın!

SONBAHARIN başlangıcıydı, Goncharov vapuru nehir boyunca ilerliyordu. Tekneyi sabah serinliği sarmıştı, yaş güverte tahtaları cılız güneş ışıkları altında parıldıyordu. Buz kestiren deli bir rüzgâr, kıçta asılı bandıraya, güvertede dolaşan yolcuların şapkalarına, eteklerine tebelleş oluyordu. Teknenin yanısıra tek bir martı uçuyordu; gemiyi geçiyor, sonra da yolculara gösteriş yaparmış gibi üzerlerine doğru süzülüyordu.

Vapur hemen hemen boştu. Aşağı güvertede tek tük köylüler, üstte de üç yolcu vardı. Üçü de bir aşağı bir yukarı güvertede volta atıyordu. İkinci mevki yolcuları olan iki tanesi, birbirinden ayrılmıyor, herhalde iş meselesi üzerinde, ciddi bir şeyler konuşuyorlardı. Üçüncü otuz yaşlarında, yıldızı yeni parlamış bir genç yazardı. Ağır başlı bir hali vardı, uzun boylu, geniş omuzlu, hafifçe öne doğru eğik duran, iyi giyinmiş, yakışıklı bir adamdı.

Yalnız başına sert adımlarla yürüyor, siyah spor ceketi, pahalı kunduralarıyla, güverteyi arşınlıyor, arada bir durup deniz havasını ciğerlerine çekiyordu. Teknenin kıçına gelip durdu, geride başıboş akıp duran nehri seyre daldı. Sonra birden dönüp burna doğru yürüdü. Yüzüne çarpan rüzgâra karşı başını eğdi, kasketini elleriyle tutup ilerledi. Tam o sırada üçüncü mevkie inen merdivenin sahanlığında kibar işi olmadığı belli, bir şapka göründü. Adam durakladı. Şapkanın altından tatlı, sevimli bir kadın çehresi belirdi. Dün tesadüfen ahbap olduğu kadın.. Merdivene doğru seyirtti. Kadın o yaklaşırken, bir yandan rüzgâra karşı şapkasını korumağa çalışıyor, bir yandan da erkeğe gülümsüyordu. Sırtında ince bir palto vardı, bacakları ince inceydi.

Adam yüksek sesle:

— «İyi uyudunuz mu?» diye sordu.

Kadın:

— «Ferkaläde!» diye hafiften yapmacık bir taşkınlıkla cevap verdi. «Her zaman ölü gibi uyurum zâten..»

Kadının elini geniş avucu içine alıp yüzüne tatlı tatlı baktı. O da içten gelme bir gülüşle güldü:

— «Fazla kaçırdın uykuyu güzelim» dedi. «Herkes çoktan kahvaltı masasına oturdu.»

Kadın görünüşüne, giyimine aykırı bir canlılık içinde:

— «Uyanıktım, yatakta hayal kuruyordum» dedi.

— «Ne hayali?»

— «Ne bileyim, hayal işte!..»

— «Hmmm! Ayağını denk al! Hayal kurmak tekin değildir. Kahvaltı etmek dururken böyle tehlikeli işlere girişmemeli insan!» Sonra kadının yemek salonunda kahvaltı etmeğe parası çıkmayacağını düşündü:

— «Birkaç kadeh votkayla bir balık çorbası içsek, diyorum, iyi olur, değil mi? Ne dersin?»

— «Tam votka havası,» dedi, kadın. «Ortalık çivi kesiyor.»

Yemek salonuna doğru yürüdüler. Adam önden hızlı hızlı yürürken kadını yiyecekmiş gibi hırsla süzüyordu.

Bütün gece kadını düşünmüştü. Dün akşam tekne, gurub vakti simsiyah bir yamacın yanından geçerken rastgele konuşmaya başlamışlar, daha sonra güverte boyunca uzanan sıralarda yanyana oturmuşlardı. Yalnız nedense pek uzun boylu oyalanmamışlardı orda. Geceleyin acele edip kalktığına pişman oldu. Kadını deli gibi arzuladığı başına dank edince üzüm üzüm üzüldü. Yoksa bu tutku, hiç yoktan koparveren bir yakınlığın yemişlerini sonuna kadar toplamak gayretkeşliğinden mi geliyordu? Kimbilir?

Yemek salonunda bir yandan havyarlı sandviç yer, bir yandan da votka kadehlerini tokuştururken, kendini ona çeken şeyin ne olduğunu anlar gibi oldu, işin neye varacağını dört gözle beklemeğe başladı. Mesele, kadının şu anda böyle sere serpe hareket edişiydi, her zamanki davranışı, yaşayışı arasındaki ikilikteydi, onu deli divâne eden buydu.

— «Bir kadeh daha içer misin? Bu kadar yeter mi yoksa?»

— «Yetti de artı bile» dedi, kadın. Sonra kalenderce ilâve etti. «Güzel votka, doğrusu değdi!»

Geçen gece ismini öğrendiği zaman kadının heyecanlanması karşısında iyice duygulanmıştı. Kadın, tanınmış bir muharrirle apansız karşılaşmanın şaşkınlığı içindeydi. Bu, çirkin veya budala olmadıkça, kadına insanı şıp diye bağlıyabilecek kadar doyurucu bir manzaraydı. Hemen arada bir yakınlık doğar, insanın içine cesaret gelir, hayranı kadını benimseyiverir. Ama onu asıl saran duygu başkaydı. İlk ağızda erkek olarak kadına tesir edebilmişti. Üstelik kadının pejmürdeliği, aşırı tabiîliği, yapmacıksızlığı onu kıskıvrak yakalamıştı. O, zaten şimdiden hayranlariyle senli benli olabilme alışkanlığını edinmişti. Şöyle ilk tanışmadan hemen sonra konuşmayı yarı bohem, kalender bir mecraya döküp, «Kimsiniz?.. Nerelisiniz?..» gibi basmakalıp soruların rahatlığı içine kaymanın yolunu öğrenmişti. Evvelki akşam ışıkların nehir üstündeki aksini seyrederlerken, ona sorular sorup durmuştu:

— Evli misiniz?

— «Evet.. Maalesef evliyim. Hem çok oldu evleneli..»

— «Niye maalesef?»

— «Daha çocuktum evlendiğim zaman. Toydum, tecrübesizdim. Göz açıp kapayıncaya kadar insan ömrü gâvur olup gidiyor.»

— «Böyle konuşmayın, canım! Daha çok gençsiniz..»

— «Öyle demeyin! Bu yaşa geldim, hayatta ne gördüm ki!»

— «Yeniden yaşamağa başlayın öyleyse!»

Kadın erkeğin gözlerine içine baka baka:

— «Başlıyorum zaten,» dedi.

— «Kocanız kimdir? Memur mu?»

— «İyi adamdur kocam. Namusludur, sudur budur ama, ne yaparsın ki can sıkıcı, tatsız bir insan. Oturduğumuz kasabanın mahkeme kâtibidir.»

Ne cana yakın ve ne bedbaht diye düşündü yazar. Sigara paketini çıkardı:

— «Sigara ister miydiniz?»

— «Hem de nasıl!»

Kadın acemi ellerle sigarayı aldı, beceriksizce adamın çakmağına tuttu. Sonra işin ustası olmıyan bütün kadınlar gibi hızlı hızlı püfürdetmeğe başladı. Adamın içinde kadına karşı, yaşlılığına, toyluğuna, saflığına karşı bir acıma duygusu yükseldi. Yine de toyluğundan, saflığından faydalanmak hırsını yenemiyordu. Zihnini çelen şey, bu toyluğun, yanı sıra tadına doyum olmaz bir pervasızlığın yer alacağı inancıydı. Aile hayatından, kayıp gençliğinden bahsederkenki açık sözlülüğüne tutulmuştu, şimdi ise apansız beliren cesareti adamcağızı kasıp kavuruyordu; kadın kendine yakışıp yakışmadığını umursamadan aklına geleni yapıyor, dilinin ucuna geleni çekinmeden söylüyordu. Votka yüzünü renklendirmiş, soluk dudakları bile kızarmıştı, gözlerine bir parıltı gelmişti.

— «Biliyor musunuz?» dedi ansızın, «Hani hayallerden bahsediyorduk da orda aklıma geldi, ben lisedeyken en çok ne isterdim biliyor musunuz? Evime ziyaretçiler gelsin, kartlarını bıraksınlar.. Çok fakirdik o zamanlar.. Toprağımızı satmış, şehre göç etmiştik!.. Ama o yıllar şimdi çok çok gerilerde kaldı!..

— İsterseniz kamarama gidelim? Ne dersiniz buna?..

— «Sahi!» dedi kadın. «Çok dumanlı burası. Göz gözü görmüyor!»

Saçlarını arkaya atıp, şapkasını masanın üstünden aldı. Koridorda kadını arkadan kucakladı. O da geri dönüp, gurur içinde, coşkunluk içinde, erkeğine baktı. Erkek, aşktan, ihtirastan patlak veren bir hınç içinde nerdeyse kadının yanağını dişliyecekti. Kadın, omuzunun üstünden burcu burcu arzu kokan dudaklarını erkeğe uzattı.

Kamarada onu bir an önce memnun etmek ister gibi hemen düğmelerine el atarken:

— «Hepsini çıkarayım mı?» diye sordu.

Adam kendini çileden çıkaran bu akıl sır ermez saflığı karşısında bir an için bayağı hüzünlendi:

— «Evet.. Hepsini, hepsini!» diye söylendi.

Kadın oracıkta soyunuverdi. Teni, o ihtirastan kıvıl kıvıl olan kadın vücudunun canlılığını, sıcaklığını kazanmıştı. Saçlarından firketelerini çıkarırken adama yarı sarhoş, yarı muzaffer bir bakışla baktı. Adam içi titreye titreye seyrediyordu kadını. Vücudu umduğundan çok daha diri, çok daha tazeydi. Omuz başları, kaburgaları seçiliyordu ama kalçaları dolgun dolgundu! Firketeleri çıkarınca gümrah saçları belkemiğinden kaba etlerine kadar indi.

Pancurun aralıklarından hiçbir şey görünmüyordu. Yalnız dışarda güvertede gezinen yolcuların gürültüsü, ayak sesleri duyuluyordu. Bu kadar yakınına gelen o insanların hiçbir şey farketmemeleri kadına acayip bir zevk veriyor olmalıydı. Yüzünde istediğine ermiş insanlara vergi bir huzur okunuyordu.

Akşama doğru, vapur inceğiz iskeleye yanaşırken, kadın sakin, gözleri yere inik, adamın yanında duruyordu. Muharrir, insanın bütün ömrünce kalbinin bir köşesinde saklı kalacak bir sevgiyle kadının soğuk elini öptü, kadın da geriye bakmaksızın iskelede kaynaşan kalabalığın arasına karışıverdi.

AKŞAM

MİZAH

Karı koca gibi...

Kasabaya bir film çevirmek üzere gelmişlerdi. Ancak o sıralarda turist akını o kadar fazlaydı ki, yer bulunamamış ve nihayet bir otelde artistleri ikişer ikişer yatırmak gerekmişti. Ancak ikinci bir aksilik daha vardı: Artist kadrosunda kadınlar çoğunluktaydı. Neticede bir kadınla bir erkek artist aynı odaya düştüler. Kadın yatmak istemedi. Fakat uykusu gelince çaresiz erkeğin yanına uzandı. Fakat odada da sıcaktan bunalmıştı. Kalktı, pencereyi açtı ve gelip gene yattı. Bu defa da gecenin bütün serinliği odaya dolmuştu. Tekrar doğruldu. Gene pencereye gitti ve kapatıp geldi. Ötede, bir an önce uyumak isteyen erkek artist sabırsızlanıyordu:

— İstersen karı koca gibi hareket edelim ne dersin, kadın önce kızardı bozardı sonra:

— Nasıl istersen, diye cevap verdi. Erkek:

— Öyleyse kımıldanmayı bırakıp yatta uyu bakalım.

Kadınlar!

Jacques arkadaşını bürosunda görmeğe gitti:

— Varisli kadınları sever misin? diye sordu.

— Hayır!

— Peki ya çıbanlı kadınları?...

— Hayır!

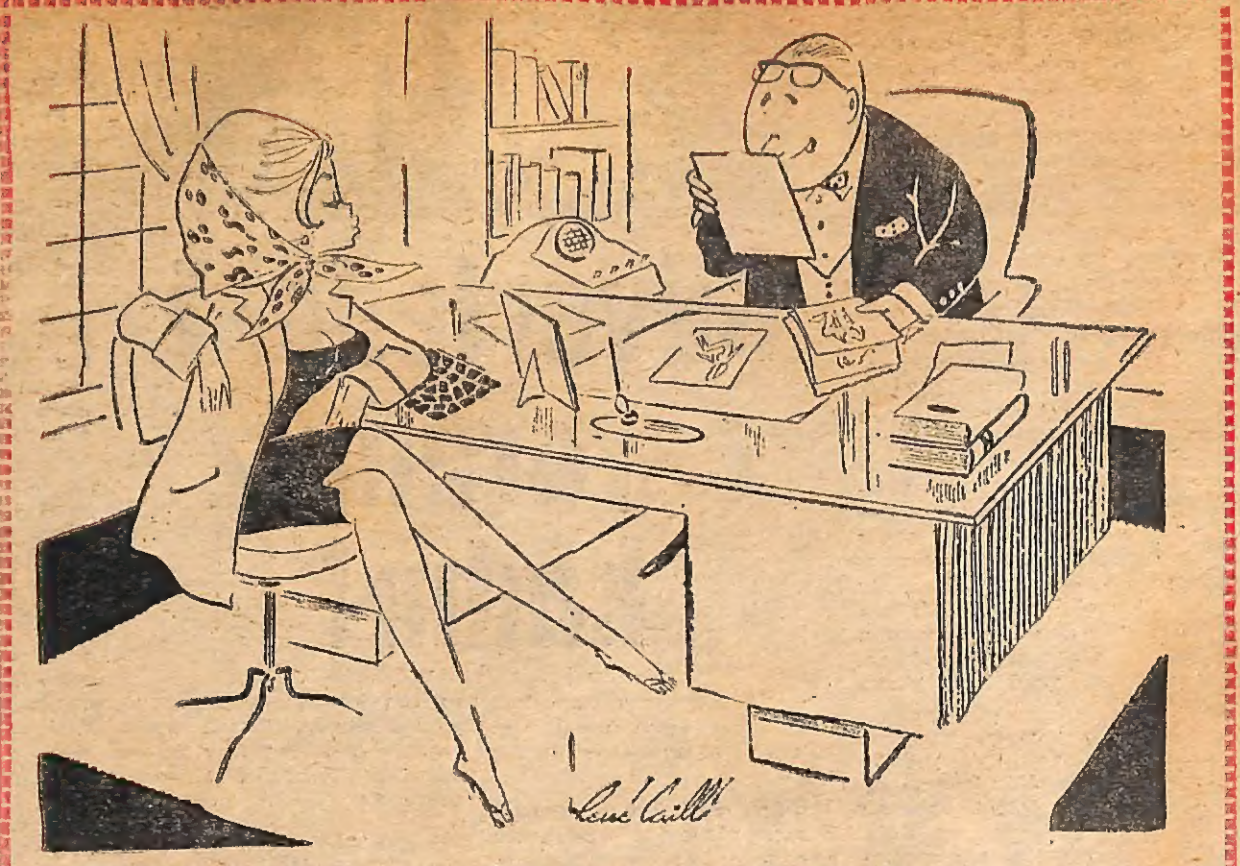
— Göğüsleri sarkmış kadınları sever misin?

— Hayır!

— Ağzı kokan kadınları?...

— Hayır!.

— Öyleyse niye benim karımla gezip tozuyorsun?...



— Hayır hayır başka benservise lüzum yok bu çıplak fotoğraflarınız kâfi.

— Kimbilir gene ne saçma sapan bir icat peşindesindir.

Merak

Kız çok zengin, delikanlı ise son derece fakir, fakat dürüst bir gençti. Kızın kendisini beğendiğini de biliyordu. Fakat bütün bildiği bundan ibaretti. Bir gezinti sırasında kıza sordu:

— Benim ne kadar yoksul olduğumu biliyorsun değil mi?

— Evet.

— Halbuki sen çok zenginsin

— Evet.

— Benimle evlenir misin?

— Hayır.

— Bunu zaten biliyordum.

Bu sefer kız sordu:

— Madem ki biliyordun neden sordun?

— Üç milyon dört yüzbin lira, üç apartman ve büyük bir çiftlik kaybeden bir erkeğin hissiyatını merak ediyordum da ondan.

— Evet kantar bozuk ama böylesi müşterilerimizi daha çok memnun ediyor!.

Tembellik

Kaliforniyalı bir çiftçi, çiftliğinde çalışmakta olan 10 kişinin işinden hiç de memnun değildi. Hepsi de gayet gevşek ve gönülsüz çalışıyorlardı.

Bir sabah, onları çiftliğin avlusunda topladı.

— Çiftlikde çalışanların en tembeline verilecek bir işim var, dedi. İçinizde en tembel kimse bir adım ileri çıksın. İş gayet rahattır.

İşçilerin dokuzu birden ileriye bir adım attılar. Geride bir kişinin kalması çiftlik sahibini şaşırtmıştı. Ona sordu:

— Peki ama, sen neden olduğun yerde kaldın?

Adam esneyerek ağzını açtı ve isteksiz bir tavırla cevap verdi:

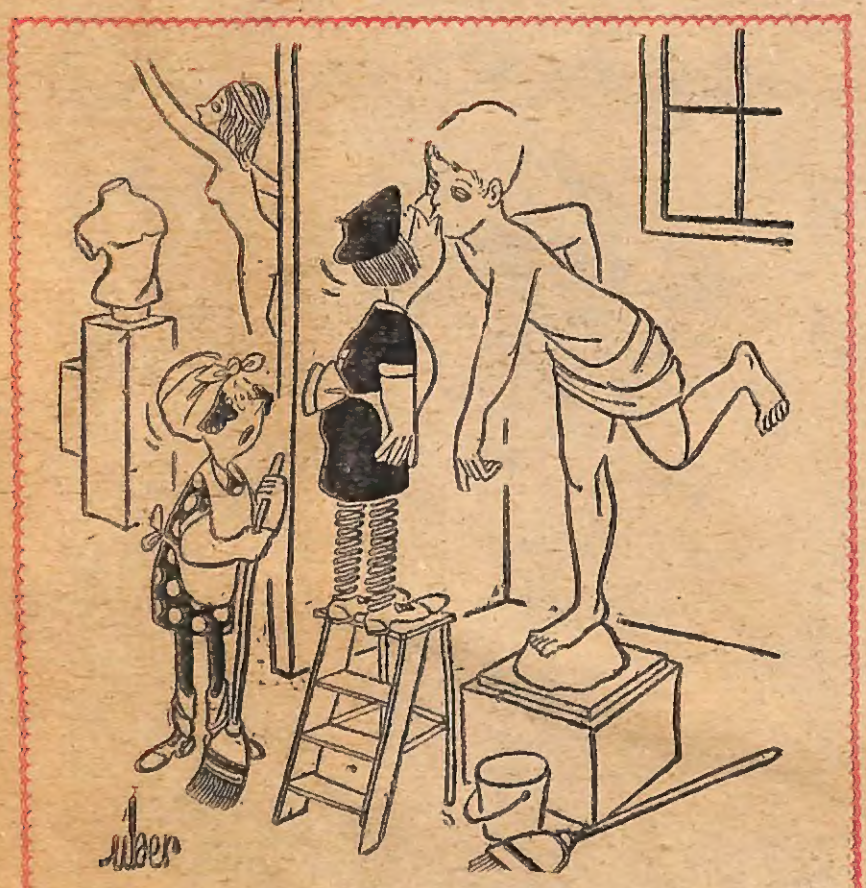
— Olduğum yerde durmak varken niçin yürüyeyim de kendimi yorayım?

Ansiklopedi

Sorbonne Üniversitesi profesörlerinden biri İsviçre'de bir dağ kasabasına tatil yapmağa gitmişti ama daha ikinci günü aklı tarihi bir olayın, önemsiz bir teferruatına takıldı, düşündü, taşındı işin içinden çıkamayınca, otel kâtibine sordu:

— Sizde ansiklopedi bulunur mu?

— Maalesef mösyö, neyi öğrenmek istemiştiniz?



— Hadi söylesene nasıl tesir ediyor?

Elbise

Marie Chantal kocasına:

— Sevgilim, dedi, en son yaptırdığım elbiseden, komşumuzun üstünde de gördüm, asabım bozuldu.

— Üzme tatlı canım, sevgili karıcığım, başka bir tanesini alırsın!..

— Hayır, hayır olamaz, hemen buradan taşınalım!..

— Sorma şekerim felâket Bızdık kayboldu!.. Heryeri aradım bulamadım!...

YAZISIZ